

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
3. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
4. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»;
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей»;
7. Приказ Министерства образования и науки от 29.08.2013г. №1008г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014

№ 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования на 2014 – 2015 учебный год» с изменениями и дополнениями от 8 июня, 28 декабря 2015 г., 26 января, 21 апреля, 29 декабря 2016

г., 8, 20 июня, 5 июля 2017 г;

1. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию общеобразовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
2. Письма Минобрнауки РФ от 24.11.2011 N МД-1552/03 "Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием"(вместе с "Рекомендациями по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно- лабораторным оборудованием, необходимым для реализации федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся");
3. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение ПравительстваРФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. №189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.;
5. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга №617-р от 01.03.2017 г. «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
6. Образовательной программы дополнительного общеразвивающего образования на 2024– 2025 учебный год;
7. Учебного плана МБУ Злынковской СОШ № 1 на 2024-2025 учебный год;
8. Календарного учебного графика МБУ Злынковской СОШ №1 на 2024-2025 учебный год;
9. Положения о рабочей программе МБУ Злынковской СОШ №1 на 2024-2025 учебный год.

#### Актуальность программы

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

**Тематическая направленность программы художественно-эстетическая,** позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Программа направлена на:

* формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
* удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном (художественно-эстетическом) развитии;
* развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на вокальное воспитание, которое  оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

#### Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

#### Адресат программы

В хоровой кружок принимаются те учащиеся, которые обладают желанием научиться петь, имеют слух, вокальные данные. Образовательная программа рассчитана на обучение детей с 7 летного возраста до 15 лет.

Исходя из возрастных особенностей обучающихся, в хоровом коллективе организованы следующие группы хорового пения:

- младший хор (1-4 классы);

- старший хор (5-8 классы);

Возраст детей младшего хора 7-11 лет, старшего 12-15 лет. Рекомендуемое количество обучающихся в группе – 20-25 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения для классов начального и среднего образования.

Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Форма занятий – групповая, индивидуальная, сводная. Программа рассчитана так, что обучающийся может начать обучение в любой момент без специальной подготовки и вступительных испытаний.

Согласно учебному плану, на занятие хорового пения отводятся:

* младший хор – 2 часа в неделю (72 часа);
* старший хор – 2 часа в неделю (72 часа);
* сводная репетиция, индивидуальные занятия – 2 часа в неделю (72 часа).

Итого в год 216 часов.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий. Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

 - вокально-хоровая работа;

- восприятие (слушание) музыки;

- дыхательная гимнастика;

- артикуляционные упражнения;

- пластическое интонирование;

- разучивание танцевальных движений;

 Виды занятий:

- теоретические занятия (лекции, беседы);

- практическое вокально-хоровое занятие;

- репетиции на сцене.

Одним из действенных средств стимулирования занятий является учет посещаемости, а так же различные формы контроля: проверка знаний хоровых партий в индивидуальном и ансамблевом пении. В оценке учащегося должно быть учтено его участие в концертах. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые занятия для родителей и преподавателей, отчетные концерты, конкурсы, фестивали –что является практическим выходом реализации программы, развитием, мотивацией личности учащихся к познанию и творчеству

#### Цели и задачи программы

**Цель программы:**

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

#### Задачи программы:

1. Развивающие:
	* развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
	* стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
	* развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
	* понимать дирижерский жест;
	* создать условия для творческой самореализации ребенка 2) Образовательные:
	* содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально- хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
	* создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
	* формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
	* формирование знаний основ хорового пения;
	* формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).
2. Воспитательные:
	* воспитывать культуру слушателя;
	* содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
	* способствовать воспитанию исполнительского творчества;
	* воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
	* способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

#### Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

* + развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся;
	+ развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
	+ развитие навыка пения по нотам;
	+ умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
	+ навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
	+ формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
	+ способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению обучающийся должен **знать и понимать**:

* + специфику певческого искусства;
	+ основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
	+ многообразие музыкальных образов и способов их развития.

#### Уметь:

* + эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
	+ исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
	+ устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

#### Метапредметные результаты

##### Личностные результаты:

* + - формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
		- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
		- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
		- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
		- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
		- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
		- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
		- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
		- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
		- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
		- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально- творческой деятельности учащихся.

*Учащиеся получат возможность:*

* удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

#### Универсальные учебные действия (УУД)

##### Познавательные:

*Учащиеся научатся:*

* + логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
	+ применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
	+ рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
	+ адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

*Учащиеся получат возможность:*

* + научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
	+ удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

##### Регулятивные:

*Учащиеся научатся:*

* + планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
	+ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
	+ выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
	+ мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

*Учащиеся получат возможность научиться*:

* + формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
	+ действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

##### Коммуникативные:

*Учащиеся научатся:*

* + слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
	+ понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
	+ использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
	+ опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

*Учащиеся получат возможность:*

* + совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

####  Формы проведения занятий:

индивидуальные (работа над интонацией), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально- ритмические движения).

#### Категория обучающихся.

Исходя из возрастных особенностей обучающихся, в хоровом коллективе организованы следующие группы хорового пения:

- младший хор (1-4 классы);

- старший хор (5-8 классы);

Возраст детей младшего хора 7-11 лет, старшего 12-15 лет. Рекомендуемое количество обучающихся в группе – 20-25 человек.

**Характеристика обучающихся.**

**Младший школьный возраст.**

Организм ребенка 7 -11 лет находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

В младшем возрасте присутствует недостаток дифференцированности восприятия, так как еще не сформирована способность к систематическому анализу самих воспринимаемых свойств и качеств предметов. С психологической и физиологической точки зрения ребенок этого возраста требует к себе со стороны педагога огромного внимания. Дети этого возраста непосредственны и откровенны, поэтому им важно быть услышанными, они высоко возбудимы и эмоционально неустойчивы. У детей этого возраста характерным является частая смена настроения, выражающая удовольствие и неудовольствие, дети склонны к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, печали и страха. Поэтому, педагог должен тонко обращаться с ними, помня, что лишь с годами дети развивают способность регулировать свои чувства и сдерживать нежелательные проявления. Дети младшего возраста неусидчивы, невнимательны, поэтому в работе используется смена деятельности: игровые приемы, физкультминутки. В младшем возрасте ребенок не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. В преодолении трудностей и препятствий, чтобы ребенок не опустил руки, не замкнулся в себе, и не потерял интерес к занятиям, необходимо стимулировать детей лишней похвалой, давать отличную оценку их работе, если они справляются с заданием, создавать ситуацию успеха. Здесь важно не торопить детей, не показывать им, что они не умеют работать, а наоборот помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве. Необходимо применять на занятиях всё новое, неожиданное, яркое и интересное в преподавании предмета, что само собой привлекает внимание ребенка без всяких усилий с его стороны. Тогда дети, обладая острой свежестью восприятия, созерцательной любознательностью, с любопытством поглощают знания. Немаловажен для детей этого возраста авторитет педагога, который научит верить в свои силы.

Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием, индивидуальные тембры почти не проявляются. Редко встречаются ярко выраженные сопрано, еще реже альты. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой  аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе.Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

**Средний школьный возраст.**

Период 11 – 14(15) лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы.

Голоса детейстановятся более сильными, расширяется диапазон, формируется индивидуальный тембр. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. К 13 годам диапазон расширяется: диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы.

***Мутация. (12-15 лет).*** Особенно щадящего режима требует период мутации. Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. Следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают диапазон 1, 5 октавы натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

До недавнего времени пение мальчиков и девочек в период мутации просто запрещалось. Однако опыт ряда педагогов нашего времени доказал, что осторожные занятия пением в это время возможны и полезны.

#### Сроки реализации.

Программа рассчитана на 1 год обучения для классов начального и среднего образования.

#### Формы и режим занятий.

Программа реализуется 3 раза в неделю по 2 часа, с перерывом 10 мин.

Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Форма занятий – групповая, индивидуальная, сводная. Программа рассчитана так, что обучающийся может начать обучение в любой момент без специальной подготовки и вступительных испытаний.

#### Планируемые результаты освоения Программы.

**По итогам обучения обучающиеся будут знать:**

* строение артикуляционного аппарата;
* особенности и возможности певческого голоса;
* гигиену певческого голоса;
* понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
* понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
* различные манеры пения;
* место дикции в исполнительской деятельности.
* соблюдать певческую установку;
* понимать дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
* жанры вокальной музыки;
* произведения различных жанров.

#### По итогам обучения обучающиеся будут уметь:

* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать

«цепное» дыхание;

* петь короткие фразы на одном дыхании;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* петь легким звуком, без напряжения;
* на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
* уметь делать распевку;
* к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
* правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* точно повторить заданный звук; - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* правильно показать самое красивое звучание голоса;
* петь чисто и слаженно в унисон;
* петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
* использовать элементы ритмики и движения под музыку;
* работать в сценическом образе;
* принимать участие в творческой жизни хорового коллектива.
* основные типы голосов;
* жанры вокальной музыки;
* типы дыхания;
* великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
* поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
* реабилитация при простудных заболеваниях.
* основные типы голосов;
* жанры вокальной музыки;
* особенности многоголосного пения;
* реабилитация при простудных заболеваниях;
* обоснованность сценического образа;
* петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
* исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
* дать критическую оценку своему исполнению;
* характеризовать выступления хоров;
* принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
* петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
* петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
* исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
* дать критическую оценку своему исполнению;
* характеризовать выступления хоров;
* принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный (тематический) план первого полугодия обучения**

**(младшая, старшая группы)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Названия раздела/темы | Количество часов | Формы аттестац ии и контрол я | Датапроведения занятия |
|  | Всего | Теория | Практика | поплану | пофакту |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |  |  |  |
| **2.** | **Вокально-хоровая работа.** | **18** | **6** | **12** | опрос |  |  |
| 2.1 | Прослушивание голосов. | 2 | - | 2 |  |  |  |
| 2.2 | Распевание. | 4 | 1 | 3 |  |  |  |
| 2.3 | Дыхание. | 2 | 1 | 1 |  |  |  |
| 2.4 | Унисон. | 2 | 0,5 | 1.5 |  |  |  |
| 2.5 | Певческая установка. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |  |  |
| 2.6 | Дикция. | 2 | 1 | 1 |  |  |  |
| 2.7 | Звуковедение. | 1 | - | 1 |  |  |  |
| 2.8 | Ансамблевое пение. | 4 | 2 | 2 |  |  |  |
| **3.** | **Музыкально-теоретическая подготовка.** | **8** | **2** | **6** | опрос |  |  |
| 3.1 | Элементы музыкальнойграмоты. | 2 | 1 | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2 | Развитие музыкального слуха. | 2 | - | 2 |  |  |  |
| 3.3 | Развитие музыкальной памяти. | 1 | - | 1 |  |  |  |
| 3.4 | Развитие чувства ритма. | 3 | 1 | 2 |  |  |  |
| **4.** | **Теоретико-аналитическая работа.** | **3** | **3** | **-** | опрос |  |  |
| 4.1 | Беседа о гигиене певческогоголоса. | 1 | 1 | - |  |  |  |
| 4.2 | Беседа о народном творчестве. | 1 | 1 | - |  |  |  |
| 4.3 | Беседы о творчествесовременных композиторов. | 1 | 1 | - |  |  |  |
| 4.4 | Исполнение классическихпроизведений. | 3 | 1 | 2 |  |  |  |
| **5.** | **Концертно-исполнительская деятельность.** | **3** | **1** | **2** | зачет |  |  |
| 5.1 | Праздники, выступления. | 3 | 1 | 2 | концерт |  |  |
|  | ***Итого:*** | **36** | **14** | **22** |  |  |  |
|  5.2 | Индивидуальные занятия, сводные репетиции | **36** |  | **36** |  |  |  |

## Содержание учебного (тематического) плана

## первого полугодия обучения.

## (младшая, старшая группы)

### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

### Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

### Тема 2.1. Прослушивание голосов.

**Практика:** Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков,

определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

### Тема 2.2. Распевание.

**Теория:** Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

**Практика:** Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-

рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных.

Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над

различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Тема 2.3. Дыхание.

**Теория:** Беседа о правильном певческом дыхании.

**Практика:** упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

Тема 2.4. Унисон.

**Теория:** Объяснение понятия унисон. **Практика:** Исполнение одноголосных попевок Тема 2.5. Певческая установка.

**Теория:** Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста. **Практика**: Упражнения на формирование певческой установки. Тема 2.6. Дикция.

**Теория:** Беседа о правильной дикции и артикуляции.

**Практика:** Упражнения на дикцию и артикуляцию, разучивание скороговорок.

Тема 2.7. Звуковедение.

**Практика:** Правильное звукоизвлечение в академическом вокале. Интонационные упражнения, правильное звуковедение.

Тема 2.8. Ансамблевое пение.

**Теория:** Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

**Практика:** Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 3.1. Элементы музыкальной грамоты.

**Теория:** Знакомство с нотами, длительностями, паузами.

**Практика:** Сольфеджирование по нотам.

Тема 3.2. Развитие музыкального слуха.

**Практика:** Определение на слух направления движения мелодии. Мажорный и минорный лад в музыке.

Тема 3.3. Развитие музыкальной памяти.

**Практика:** Повторение прослушанных попевок.

Тема 3.4. Развитие чувства ритма. Упражнение «ритмическое эхо».

**Теория:** Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм».

**Практика:** Упражнение «ритмическое эхо».

Раздел 4. Музыкально-теоретическая работа.

Тема 4.1. Беседа о гигиене певческого голоса.

**Теория:** Беседа об охране и гигиене голоса.

Тема 4.2. Беседа о народном творчестве.

**Теория:** История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест.

**Практика:** Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

Тема 4.3. Беседы о современных композиторах

**Теория:** Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

Тема 4.4. Исполнение классических произведений.

**Теория:** Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

**Практика:** Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 5.1. Праздники, выступления.

**Теория:** Беседа о правилах поведения на сцене.

**Практика:** Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций.

Тема 5.2. Индивидуальные занятия, сводные репетиции проводятся по факту при выявлении у ребенка трудностей в исполнении. Исправление затруднений. Репетиции.

## Учебный (тематический) план второго полугодия обучения

## (младшая, старшая группы)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Названия раздела/темы | Количество часов | Формы аттестации и контроля | Дата проведениязанятия |
|  | Всего | Теория | Практика | поплану | по факту |
| 1. | Вводное занятие. | **1** | **1** | - |  |  |  |
| **2.** | **Вокально-хоровая работа.** | **21** | **5** | **16** | опрос |  |  |
| 2.1 | Прослушивание голосов. | 1 | - | 1 |  |  |  |
| 2.2 | Распевание. | 2 | 1 | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3 | Диафрагменное дыхание. | 1 | - | 1 |  |  |  |
| 2.4 | Унисон. | 2 | - | 2 |  |  |  |
| 2.5 | Певческая установка. | 2 | 1 | 1 |  |  |  |
| 2.6 | Артикуляция. | 1 | - | 1 |  |  |  |
| 2.7 | Плавное звуковедение.Твердая атака. | 2 | 1 | 1 |  |  |  |
| 2.8 | Элементы двухголосия. | 2 | 1 | 1 |  |  |  |
| 2.9 | Работа с ансамблем исолистами. | 2 | - | 2 |  |  |  |
| 2.10 | Работа над репертуаром. | 6 | 1 | 5 |  |  |  |
| **3.** | **Музыкально-теоретическая****подготовка.** | **6** | **2** | **4** | опрос |  |  |
| 3.1 | Элементы музыкальнойграмоты. | 2 | 1 | 1 |  |  |  |
| 3.2 | Развитие музыкального слуха. | 1 | - | 1 |  |  |  |
| 3.3 | Развитие музыкальной памяти. | 1 | - | 1 |  |  |  |
| 3.4 | Синкопированный ритм. | 2 | 1 | 1 |  |  |  |
| **4.** | **Теоретико-аналитическая работа.** | **3** | **3** | **-** | опрос |  |  |
| 4.1 | Беседа о выразительныхсредствах в музыке. | 1 | 1 | - |  |  |  |
| 4.2 | Знакомство с оперой иопереттой- музыкально- театральными жанрами. | 1 | 1 | - |  |  |  |
| 4.3 | Беседы о творчествесовременных композиторов. | 1 | 1 | - |  |  |  |
| **5.** | **Концертно-исполнительская деятельность.** | **5** | **1** | **4** | зачет |  |  |
| 5.1 | Праздники, выступления. | 5 | 1 | 4 | концерт |  |  |
|  | ***Итого:*** | **36** | **12** | **24** |  |  |  |
|  5.2 |  Индивидуальные занятия, сводные репетиции | **36** |  | **36** |  |  |  |

**Содержание учебного (тематического) плана второго полугодия обучения**

 **(младшая, старшая группы)**

Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Прослушивание голосов.

**Практика:** Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Тема 2.2. Распевание.

**Теория:** Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

**Практика:** Пение упражнений в диапазоне ЛЯ малой октавы - ФА (СОЛЬ) второй октавы. Тема 2.3. Дыхание.

**Практика:** Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки диафрагмально-рёберного дыхания.

Тема 2.4. Унисон.

**Практика:** Пение в унисон.

Тема 2.5. Певческая установка.

**Теория:** Певческая установка.

**Практика**: Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки диафрагмально-рёберного дыхания. Умение петь естественным, легким звуком в сочетании с наполненностью. Развитие тембра.

Тема 2.6. Артикуляция.

**Практика:** Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Тема 2.7. Звуковедение. Твердая атака.

**Практика:** Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Тема 2.8. Элементы двухголосия.

**Теория:** Двухголосие.

**Практика:** Пение в унисон и с элементами двухголосного пения. Тема 2.9. Работа с ансамблем и солистами.

**Практика:** Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Тема 2.10. Работа над репертуаром.

**Теория: С**редства создания художественного образа. Работа с партитурой. Дирижерский жест. **Практика:** Пение произведений, предназначенных для младших школьников с доступной тесситурой, пение в унисон, возможно эпизодически двухголосное пение, работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Разбор партий по партитуре. Понимание дирижерского жеста.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 3.1. Элементы музыкальной грамоты.

**Теория:** Знакомство с нотами, длительностями, паузами.

**Практика:** Сольфеджирование по нотам.

Тема 3.2. Развитие музыкального слуха.

**Практика:** Определение на слух аправления движения мелодии. Мажорный и минорный лад в музыке.

Тема 3.3. Развитие музыкальной памяти. **Практика:** Повторение прослушанных попевок. Тема 3.4. Синкопированный ритм.

**Теория:** Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм».

**Практика:** Упражнение «ритмическое эхо».

Раздел 4. Музыкально-теоретическая работа.

Тема 4.1. Беседа о выразительных средствах в музыке.

**Теория:** Мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад.

Тема 4.2. Знакомство с оперой и опереттой- музыкально-театральными жанрами.

**Теория:** История развития музыкально-театральных жанров. Тема 4.3. Беседы о современных композиторах

**Теория:** Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 5.1. Праздники, выступления.

**Теория:** Беседа о правилах поведения на сцене.

**Практика:** Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций.

Тема 5.2. Индивидуальные занятия, сводные репетиции проводятся по факту при выявлении у ребенка трудностей в исполнении. Исправление затруднений. Репетиции.

#### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Большая часть занятий отводится практической работе.

Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по окончании изучения каждой темы – выполнением практических заданий, каждого раздела – выполнением зачетной работы. Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия. Итоговый контроль проходит в конце учебного года – в форме концерта для родителей.

#### Формы проведения аттестации:

* индивидуальный опрос;
* открытое занятие;
* зачет;
* учебный концерт.

#### ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы строится на принципах: «от простого к сложному». На первых занятиях используются все виды объяснительно-иллюстративных методов обучения: объяснение, демонстрация наглядных пособий. На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. В дальнейшем с постепенным усложнением технического материала подключаются методы продуктивного обучения такие, как метод проблемного изложения, частично-поисковый метод, метод проектов. В ходе реализации программы осуществляется вариативный подход к работе.

Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания.

Комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей, являются основной формой реализации данной программы.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

* *демонстрационная*, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за его пением;
* *фронтальная*, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
* *самостоятельная*, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия.

#### Материально-технические условия реализации Программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных

условий.При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

 **инфраструктура организации и оборудование:**

* + наличие специального кабинета (хоровой класс);
	+ фортепиано;
	+ музыкальный центр, компьютер;
	+ записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
	+ звуковая система;
	+ зеркало;
	+ микрофоны;
	+ нотный материал, подборка репертуара;
	+ записи аудио, видео;
	+ записи выступлений, концертов.

#### Примерный репертуарный список

И.С. Бах. «За рекою старый дом». Бизе. Марш мальчишек.

Григ. «Лесная песня», «Избушка», «Заход солнца». Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта».

Моцарт. «Азбука».

А. Даргомыжский. «Ванька-Танька». Чайковский. 12 песен для детей.

Бетховен. «Походная песня».

Муз. С.Баневича, ст. Т.Калинина. Земля детей. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Страна Читалия. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Гаммы.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Ты откуда, музыка? Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Сыны полков.

Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Дорогою героев. Муз. Е.Зарицкой, сл. В.Орлова. Музыкант.

Муз. Е.Зарицкой, сл. М.Пляцковского. Светлячок. Муз. И.Кадомцева, сл. П.Синявского. Птичий хор.

Муз. Н.Карш, сл. И.Токмаковой. Песенка на крокодильском языке.

*Музыка из кино и мультфильмов*

Ю.Чичков «Что такое Новый год?» из м/ф «Что такое Новый год?», сл. М.Пляцковского Б.Савельев «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда», сл. М.Пляцковского В.Шаинский «Улыбка» из м/ф «Улыбка», сл. М.Пляцковского

М.Дунаевский «33 коровы» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!», сл. Н.Олев

Е. Крылатов «Заводные игрушки» из к/ф «Приключения Электроника», сл Ю.Энтина Крылатов Е. «Снежинка» из к/ф «Чародеи», сл. Л.Дербенева

*Народные песни*

Русская народная песня «Я на камушке сижу» Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» Русская народная песня «Два веселых гуся»

*Зарубежные композиторы-классики* Ф.Шуберт, обр. В.Попова «Ave Maria» Дж.Леннон «Yesterday»

*Бардовские*

Никитин С. «Резиновый ежик» Митяев О. «Как здорово» Визбор Ю. «Милая моя»

Ченборисов Р. «Люди идут по свету»

*Детские*

Савельев С. «Веселые человечки», сл. Л.Рубальской Варламов А. «Тик-так», сл. Р Паниной

Крылатов Е. «Ябеда-корябеда», сл. Ю.Энтина Паулс Р. «Кашалот», сл И.Резника

Паулс Р. «Золотая свадьба», сл И.Резника Фельцман Л. «Айболит», сл. М.Рябинина Гаврилин А. «Мама», сл. А.Шульгиной

Г.Струве «Матерям погибших героев», сл. Л.Кондрашенко А.Пахмутова «Добрая сказка», сл. Н.Добронравова

*Эстрадные*

Фельцман О. «Родители наши», сл. Ю.Гарина Ханок Э. «Зима», сл. С.Островского

Кельми К. «Замыкая круг», сл. М.Пушкина

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Список литературы, использованной при написании программы**

* 1. Библиотека учителя музыки «Воспитание музыкой» (из опыта работы). Составители Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. Москва «Просвещение» 1991.
	2. Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта.

«Владос», 2003.

* 1. Музыкальное воспитание в школе. В.14. «Музыка» Москва 1979
	2. Б.С. Рачина. «В хоре может петь каждый»
	3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. – М. 1963.
	4. Дмитриева Л.,Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для педагогических училищ по специальности. «Музыкальное воспитание». – М., 1980.
	5. Овчинникова Т. Воспитание детского певческого голоса в хоре. Детский голос. Экспериментальные исследования. Под редакцией В.Н. Шацкой. – М., 1970.
	6. «Пойте с нами». Учебное пособие для детей младшего, среднего и старшего возраста. Составитель Н.В. Никольская. «Композитор» С.П, 2004 г.
	7. «Музыка в школе». Выпуски 1, 2. 3. Составители Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. Москва. Музыка 2005

10.Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно- методическая разработка. – М.: 1999.

11. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

12. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

13. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. Кабалевский | Д.Б. | Музыкальное | развитие | детей. | М., | 1998. |
| 15.Кабалевский | Д.Б. | Программа по | музыке в | школе. | – М, | 1998. |
| 16. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М.,17. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., | 2000.1997. |
| 18. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. | — М, | 2000. |

#### Список литературы для учащихся и родителей:

1. Большой секрет для маленькой компании. Авторские песни для детей. Москва «Музыка»

1997.

1. Песни для души./Сост. Ю.Г. Иванов. Смоленск: Русич 2003.
2. Е.И. Юдина. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-

творческого саморазвития. Москва «Аквариум» 1997.

1. Елена Поплянова. Игровые каноны на уроках музыки. Москва «Владос» 2002 г.
2. О.В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. Музыкальная палитра С.Петербург. 2005 г.
3. «Идёт коза рогатая…» Русские народные песни для детей. Композитор. Санкт- Петербург. 2007 г.
4. «Пойте с нами». Учебное пособие для детей младшего, среднего и старшего возраста. Составитель Н.В. Никольская. «Композитор» С.П, 2004 г.
5. «Музыка в школе». Выпуски 1, 2. 3. Составители Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. Москва. Музыка 2005 г

#

#  КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## занятий хорового кружка 2024-25 уч. год (Младшая группа)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Дата проведе ния по плану** | **Дата провед ения по****факту** | **Тема занятия** | **Колич ество часов** |
| 1 |  |  | Знакомство с техникой безопасности на занятиях хора.Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.Разучивание песни «Ежик» муз. и слова Н.Фукаловой. Работа над унисоном.Разучивание мелодии песни "Где был, Иванушка" | 2 |
| 2 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
|  3 |  |  | Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.Разучивание русс.нар.песни «Кукушка». Работа надунисоном. Работа над фразировкой. | 2 |
|  4 |  |  |  Индивидуальные занятия | 1 |
| 5 |  |  | Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой у**становки;****музыкальные сигналы: «внимание», «вставать»,****«садиться».**Пение распевок на non legato и legato.Разучивание песни «Дятел» му-ка Н.Леви, слова А.Фаткина. Работа над фразировкой. | 2 |
| 6 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 7 |  |  | Распевки на различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.Разучивание песни «Дятел» му-ка Н.Леви, словаА.Фаткина | 2 |
| 8 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 9 |  |  | Распевки на смену дыхания в процессе пения, на различные его приемы ( короткое и активное вбыстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном).Повторение и закрепление песен «Ежик», «Кукушка»,«Дятел». | 2 |
| 10 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
|  11 |  |  | Дикция.Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.Разучивание песни «Соловейко» му-каА.Филиппенко, слова Р.Бойко. | 2 |
|  12 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 13 |  |  | Звуковедение.Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.Разучивание песни «Соловейко» му-ка А. Филиппенко, слова Р.Бойко | 2 |
|  14 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  15 |  |  | Звуковедение.Распевки на исполнение пауз между звуками без смены дыхания.Разучивание песни «Соловейко» му-ка А.Филиппенко, слова Р.Бойко. | 2 |
| 16 |  |  |  Индивидуальные занятия |  1 |
|  17 |  |  | Закрепление пройденного материала. | 2 |
|  18 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
|  19 |  |  | Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.Подготовка к празднику День мамы. Работа над песней «Удивительный слон». Интонированиемелодии. | 2 |
|  20 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
|  21 |  |  | Подготовка к празднику День мамы. Работа надпесней «Удивительный слон». Интонирование мелодии. | 2 |
|  22 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
|  23 |  |  | Знакомство и разучивание мелодии песни «Оркестр чудаков» Ю. Тугаринова. Работа над мелодией,Интонацией | 2 |
|  24 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
|  25 |  |  | Разучивание песни «Солнечный круг» А.ОстровскогоРабота над мелодией, интонацией, дыханием | 2 |
|  26 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
|  27 |  |  | Работа над певческой интонацией, фразировкой,дыханием в песне «Удивительный слон» | 2 |
|  28 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
|  29 |  |  | Работа исполнительского характера. Исполнение песни «Оркестр чудаков» Ю. Тугарина | 2 |
|  30 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
|  31 |  |  | Повторение выученных песен, работа над эмоциональным исполнением. | 2 |
|  32 |  |  |  Индивидуальные занятия | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 33 |  |  | Певческое дыхание: одновременный вдох и начало пения. Пение распевок на расширение диапазона.Разучивание песни «Пестрый колпачок» муз-ка Г.А.Струве.Работа над унисоном. | 2 |
| 34 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 35 |  |  | Певческое дыхание: различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое).Пение распевок на расширение диапазона.Разучивание песни «Пестрый колпачок» му-ка Г.А.Струве. Работа над унисоном. | 2 |
| 36  |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 37 |  |  | Дикция.Распевки на развитие дикционных навыков.Разучивание песни «Тиша» му-ка и слова О.Швец. Работа над унисоном. | 2 |
| 38 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 39 |  |  | Звуковедение.Распевки на развитие дикционных навыков.Разучивание песни «Тиша» му-ка и слова О.Швец. Работа над унисоном. | 2 |
| 40 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 41 |  |  | Закрепление пройденного материала. | 2 |
| 42 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
|  43 |   |  | Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы:«внимание», «вставать», «садиться».Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над фразировкой. | 2 |
| 44 |  |  |  Индивидуальные занятия | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 45 |  |  | Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы:«внимание», «вставать», «садиться».Пение распевок на non legato и legato, нюансы (mf, mp, p, f).Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над унисоном. | 2 |
| 46 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 47 |  |  | Упражнения на дыхание, распевание. Формирование активной подачи звука. Работа над интонированием в песне«Мы маленькие дети» Разучивание песни В.А. Моцарта«Репетиция концерта» | 2 |
| 48 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
|  49 |  |  | Распевки на различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели,слова М.Садовского. Работа над унисоном. | 2 |
|  50 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
|  51 |  |  | Работа над интонированием, фразировкой,дыханием.Разучивание мелодии песни В. Моцарта "Волшебная флейта» | 2 |
|  52 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
|  53 |  |  | Распевки на смену дыхания в процессе пения, на различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном).Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели,слова М.Садовского. Работа над дикцией. | 2 |
|  54 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
|  |
|  55 |  |  | Дикция.Распевки на развитие дикционных навыков.Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над дикцией. | 2 |
|  56 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
|  57 |  |  | Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых имедленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Распевки над выработкой активного унисона.Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над соблюдением динамическойровности при произнесении текста. | 2 |
|  58 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
|  59 |  |  | Работа над интонированием мелодии в песнях "Синий платочек", "Смуглянка", "День Победы". | 2 |
|  60 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
|  61 |  |  | Работа исполнительского характера в Попурри | 2 |
|  62 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
|  63 |  |  | Работа над интонированием в песне «Пора в путь-дорогу». | 2 |
|  64 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
|  65 |  |  | Работа над музыкальным образом в песне «Пора в путь-дорогу». | 2 |
|  66 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
|  67 |  |  | Разучивание песни Э. Баневича «Земля детей» | 2 |
|  68 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 69 |  |  | Повторение выученных песен. Работа над эмоциональным исполнеием. | 2 |
| 70 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 71 |  |  | Повторение всего репетруара. Выступление перед одноклассниками. | 2 |
| 72 |  |  | Итоговое занятие | 1 |
|  |  |  |  | **108** |

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## занятий хорового кружка 2024-25 уч. год (Старшая группа)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Дата проведения по плану** | **Дата проведения****по факту** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| 1 |  |  | Работа над вокальным унисоном, работанад интонированием | 2 |
| 2 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 3 |  |  | Работа над фразировкой, дыханием.Разучивание песни "Я, ты, он, она..." | 2 |
| 4 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 5 |  |  | Работа над точностью интонирования. Работа над мелодией в песне "Я, ты, он,она..." | 2 |
| 6 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 7 |  |  | Разучивание песни "Любимый учитель".Работа над мелодией, разучивание слов. | 2 |
| 8 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 9 |  |  | Работа над интонированием в песне "Любимый учитель" А.Ермолова.Разучивание поздравительной песни ко "Дню учителя" | 2 |
| 10 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
|  11 |  |  | Разучивание мелодии песни "Любимый учитель", работа над фразировкой,интонацией, точностью интонирования. | 2 |
| 12 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 13 |  |  | Разучивание песни для поздравления учителей.Работа над песней "Любимый учитель" А. Ермолова. | 2 |
| 14 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 15 |  |  | Распевки на смену дыхания в процессе пения, на различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном).Разучивание песни Л.Дубравина «Ты откуда, музыка?" | 2 |
| 16 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 17 |  |  | Разучивание песни "Живи и здравствуй, наша школа". Работа над мелодией, интонацией, дыханием. | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 19 |  |  | Работа над певческой интонацией, фразировкой, дыханием в песне "Живи и здравствуй, наша школа". Разучивание песни "Пешком шагали мышки". Работа над интонированием. | 2 |
| 20 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 21 |  |  | Работа над мелодией, фразировкой, дыханиемв песне "Живи и здравствуй, наша школа". Разучивание песни ""Пешком шагали мышки". | 2 |
| 22 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 23 |  |  | Разучивание песни "Будильник". Работа над мелодией, фразировкой, певческим дыханием". | 2 |
|  24 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 25 |  |  | Работа над дыханием, ариткуляцией, фразировкой. | 2 |
|  26 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
|  27 |  |  | Работа над мелодией и фразировкой в песнях "Будильник", "Живи и здравствуй", "Пешкомшагали мышки" | 2 |
|  28 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 |  |  | Разучивание песни Г. Струве «Спасибо вам, учителя». Работа над мелодией, фразировкой, дыханием. Повторение песни Ю. Чичкова «Наша школьная страна» | 2 |
| 30 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 31 |  |  | Работа над дыханием в песне Е. Крылатова«Мы маленькие дети». Работа наддвухголосием в песне В. Моцарта «Репетиция концерта». | 2 |
|  32 |  |  |  Индивидуальные занятия |  1 |
| 33 |  |  | Работа над кантиленой в песне Г. Струве«Спасибо вам, учителя». Разучивание мелодии, работа над интонацией в песне «Наша школьная страна» Ю. Чичкова. | 2 |
| 34 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 35 |  |  | Разучивание песни В. Шаинского «Чему учат в школе». Работа над мелодией, фразировкой, интонацией. | 2 |
| 36 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 37 |  |  | Работа над интонированием, фразировкой в песне Ю. Чичкова «Наша школьная страна».Работа над исполнительским характером в песне В. Моцарта «Репетиция концерта» | 2 |
| 38 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 39 |  |  | Работа над попурри на темы школьных песен. Пение выученных песен по одному куплету.Работа над переходами. | 2 |
| 40 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 41 |  |  | Работа исполнительского характера в песне В.Моцарта «Репетиция концерта» | 2 |
| 42 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 43 |  |  | Работа исполнительского характера над попурри на школьные темы. | 2 |
| 44 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 45 |  |  | Работа над интонированием мелодии в песнях попурри, фразировкой.  | 2 |
| 46 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 47 |  |  | Повторение выученного музыкального репертуара.Работа над эмоциональным исполнением.  | 2 |
| 48 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 49 |  |  | Работа над фразировкой, дыханием, артикуляцией | 2 |
| 50 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 51 |  |  | Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых имедленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Распевки над выработкой активного унисона.Работа над соблюдением динамическойровности при произнесении текста. | 2 |
| 52 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 53 |  |  | Распевки на смену дыхания в процессе пения, на различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном).Разучивание песни А.Пахмутовой «Звездопад». | 2 |
| 54 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 53 |  |  | Работа в песне «Звездопад» над фразировкой, дыханием, ариткуляцией. | 2 |
| 54 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 55 |  |  | Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы:«внимание», «вставать», «садиться».Пение распевок на non legato и legato, нюансы (mf, mp, p, f).Продолжение работы над песней. | 2 |
| 56 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 57 |  |  | Работа над эмоциональным содержанием. Исполнительским характером. | 2 |
| 58 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 59 |  |  | Упражнения на дыхание, распевание. Формирование активной подачи звука. Разучивание песни А.Зацепина «Ты слышишь, море». | 2 |
| 60 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 61 |  |  | Работа над фразировкой, дыханием, чистотой интонирования. | 2 |
| 62 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 63 |  |  | Работа над эмоциональным содержанием, исполнительским характером. | 2 |
| 64 |  |  |  Индивидуальные занятия | 1 |
| 65 |  |  | Работа над ансамблем. | 2 |
| 66 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 67 |  |  | Повторение всего песенного репертуара. | 2 |
| 68 |  |  | Индивидуальные занятия | 1 |
| 69 |  |  | Исполнение выученных произведений дляодноклассников. | 2 |
| 70 |  |  | Итоговое занятие. | 1 |
|  |  |  |  | **108** |