

Раздел Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

**1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Кружевница» разработана на основании действующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* «Концепция развития дополнительного образования детей», утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р;
* Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 Н — 09-3242).
* Постановление Правительства РФ « Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» ( Сан Пин 2.4.4.3172-14.
* « Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года» ( Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р).
* Приоритетный проект « Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11.
* Национальный проект « Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам ( протокол от 24.12.2018 г. № 16) федеральный поект « Успех каждого ребенка».
* Целевая Модель развития региональной системы дополнительно образования детей ( Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467.
* Приказ Департамента образования и науки Брянской области от25.06.2020 г. № 641 « Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»
* Примерная программа развития воспитания в образовательных учреждениях.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

* формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
* удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
* формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
* обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
* выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
* профессиональную ориентацию обучающихся;
* создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
* социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
* формирование общей культуры обучающихся;
* удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

**1.1 Актуальность программы:**

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности. В любом человеке могут расцвести сотни неожиданных талантов и способностей, если ему предоставить для этого возможность.

Основным направлением программы концертного кружка является воспитание гармонично развитой личности, приобщение школьников к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе использования лучших образцов народной и зарубежной песенной литературы, а так же классической и современной музыки.

**1.2 Новизна**

Обучение в концертном кружке, (в дальнейшем ВИА) способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение. Самое главное, что ВИА – это творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент: от подбора по слуху простейшего аккомпанемента к песне до создания крупномасштабных композиций. Потребность в вокально-инструментальном музицировании связана с таким важным для подростка фактором, **как общение**. Именно поэтому молодые люди стремятся быть принятыми в группу, где, естественно, они должны разделять общие для всех музыкальные взгляды. Современная поп, рок музыка пользуется большой популярностью среди подростков.

* значит, является реальным средством решения проблемы свободного времени и отличной профилактикой по борьбе с наркоманией, алкоголизмом, хулиганством среди подростков.

**1.3 Отличительные особенности программы:**

Идея программы не столько узко профессионального развития (для этого существуют специальные учебные заведения), а скорее как средство отвлечь подростков от «улицы». Творчество, как ничто другое, является сильнейшим средством профилактики разного рода негативных влияний. Человек занят важным и интересным для него делом. В процессе общения со своими коллегами по коллективу формируется среда единомышленников. Ребята становятся друзьями, соавторами. Поскольку ВИА коллективный вид творчества, то появляется зависимость каждого от каждого. И это формирует этику общения взаимного уважения, ощущение своей необходимости.

**Отличительной особенностью**  данной программы является то, что учащиеся занимаются не только эстрадным вокалом, но и познают азы академического и народного пения. При изучении данной программы рассматриваются также дополнительные смежные направления в области вокальных жанров, что определённо помогает в развитии разностороннего кругозора учащихся.

**1.4 Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена тем, что она направлена на активизацию интереса детей к эстрадному искусству, а также на раскрытие своего творческого потенциала, исходя из имеющегося у ребенка опыта и способностей и влияет на дальнейший выбор профессии .

.

**1.5 Сведения о направленности, уровне, возможностях реализации программы.**

По **направленности** программа – художественная, **уровень** программы – ознакомительный. Для разработки программы использованы методические рекомендации по обучению детей музыке, обобщён личный опыт проведения занятий. Программа интегрируется со школьным курсом «Музыка» нацеливает ребенка на достижение положительных результатов. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка.

**Адресаты программы:** Программа разработана для подростков 13 – 17 лет, желательно имеющих начальные навыки игры на музыкальных инструментах, объединённых одной целью – создать группу, выступать на сцене.

Количество детей в группе от 5 до 12 человек, что позволит оптимально усваивать материал, отрабатывать и выполнять практические навыки. В течение года будут проводиться выступления ребят, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов.

**Условия набора.** Зачисления ребенка в группу осуществляется по письменному заявлению одного из родителей. Принимаются дети без конкурсного отбора, изъявившие желание и не имеющие медицинских противопоказаний. Прием заявок на обучение по дополнительным общеобразовательным программам осуществляется через информационную систему Навигатор. Связь с родителями поддерживается в течение всего учебного года через индивидуальные беседы, участие в выступлениях, через проведение родительских собраний.

**1.6 Объём и сроки освоения программы**

Срок реализации данной программы- 1 учебный год .

1 год – 185 часов.

**1.7 Режим занятий**

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2.5 часа, с перерывом 10 мин.

**Расписание занятий:** понедельник 15.30-17.20

четверг 15.30-17.20

**1.8 Работа с особыми категориями детей**

**1.8.1 Одаренные дети**

**-созданы условия для развития способных и одаренных детей;**

**-**предусмотрены более сложные задания, углубленное изучение тем, обязательное участие в конкурсах, концертах;

- предполагается раскрытие творческих способностей каждого ребёнка, а также формирование навыков игры на музыкальных инструментах;

- в максимальной мере учитываются интересы одаренного ребенка и в максимальной мере поощряется выбор песни самим ребенком;

- обеспечивается гибкость и вариативность учебного процесса с точки зрения содержания, форм и методов обучения;

-обучение детей оценивать результаты своей работы формировать у них навыки публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов творческой деятельности.

**1.8.2 Дети « группы риска»**

**-** вовлечение детей « группы риска» в социально-значимую деятельность в условиях дополнительного образования;

-создание ситуации успеха для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, повышение их самооценки;

-занятость в организации и проведении воспитательных мероприятий

**1.9. Формы организации учащихся на занятии:**

В зависимости от содержания материала, его сложности, особенности могут использоваться формы организации занятий: индивидуальные, по подгруппам.

Занятия могут проходить в форме:

практическое занятие;

* концерт;
* традиционные занятие;
* репетиции;
* зачёт;
* творческие встречи;
* конкурс;
* смотры.

Формой контроля является - **зачет**. Зачет позволяет определить уровень усвоения знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Контроль уровня знаний

* умений обучающихся проходит в виде промежуточной и итоговой аттестации в январе и мае месяце.

**Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.** Занятия предусматривают заданияразной степени сложности, учитывающие индивидуальные особенности обучающихся. Каждый ребенок выполняет задания в силу своих возможностей и способностей. Сильные утверждаются, а слабые получают возможность испытывать учебный успех.

**Интегрированность, преемственность содержания программ, взаимосвязь с другими типами образовательных программ.** Обучение по программе опирается набазовые знания по таким учебным предметам как: «Музыка», «Литература», «История». В отличие от этих программ содержание программы «ВИА» включает более углубленное изучение музыкальных инструментов. Также программа дает возможность приобрести навыки игры на инструментах.

**2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** -развитие музыкальных способностей и формированиемузыкальной культуры для осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокально-инструментальное исполнительство.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

* получение знаний об инструментах , практическое освоение;
* знакомство с теорией музыки;

- формировать навыки вокального пения;

- научить детей работать в ансамбле с использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков.

*Развивающие:*

- развивать ладо - высотный слух, чувство ритма, музыкальную память для дальнейшей работы в ансамбле;

- формировать певческий голос, музыкальную чуткость;

- развивать эстетический вкус, обогащать духовный мир ребёнка;

-формирование способности учащихся принимать и сохранять учебную задачу

в творческой деятельности,

-развивать умения в нахождении нужной информации в литературе, интернете,

в сотрудничествес педагогом.

*Воспитывающие:*

-прививать интерес к музыке, к вокальному искусству;

-воспитание чувства коллективизма, сопереживания друг к другу;

-формировать нравственные качества личности ребенка посредством музыкального искусства.

**3. Содержание программы**

**3.1 Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела. Темы.** | **Количество часов** | | |  | **Форма** |  |
| **теория** | **практика** | **всего** | | **аттестации** |  |
|  |  |
| Вводное занятие. | 4 | 0 |  | 4 | Опрос |  |
| Занятия на инструменте. (Гитара, |  |  |  |  |  |  |
| ударные инструменты, | 20 | 81 |  | 101 |  |  |
| клавишные инструменты) |  |  |  |  | Зачет |  |
| Вокал (Основы чистого | 4 | 36 |  | 40 |  |  |
| интонирования.) |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Основы музыкальной грамоты. | 6 | 6 |  | 12 | Опрос |  |
| Музыкально-образовательные | 2 | 2 |  | 4 | Опрос |  |
| беседы, слушание музыки. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Камерный ансамбль. | 10 | 10 |  | 20 | Опрос |  |
| Итого: | 46 | 139 |  | 185 |  |  |

**3.2 Содержание изучаемого курса программы**

**Раздел 1. Вводное занятие. (4 часа)**

**Теоретические занятия.**

Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. История появления вокально-инструментальных ансамблей

**Раздел 2. Занятия на инструменте. (101 час)**

**Гитара.**

**Теоретические занятия. (4 часа)**

Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары. Посадки исполнителя, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Строй гитары, бас-гитары и позиция. Буквенные обозначения.

**Практические занятия.(30 часов)**

Аккорды и их аппликатура. Баррэ, арпеджио. Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1-

* позиции. Изучение 111, V, V11, 1Х позиций. Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты.

**Ударные инструменты. Теоретические занятия.(часа)**

Сведения об инструменте, его устройство. Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм. Нотная запись для ударных инструментов. Посадка. Постановка рук.

**Практические занятия.(30 часов)**

Упражнения на координацию рук, ног. Базовые упражнения на 2/3, 4/4, 12/8. Пунктированные ритмы. Триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь.

**Клавишные инструменты. Теоретические занятия.(3 часа)**

Роль и функция клавишных инструментов в ансамбле. Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе. Особенности партий аккомпанемента в зависимости от стилей произведения.

**Практические занятия.(30 часов)**

Освоение включения и изменения программ (звуков) в современных клавишных. Создание пресетных программ (набор звуков). Деление клавиатуры на левую часть ( Pad ) и правую – солирующую. Игра левой рукой аккордами в их обращениях. Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям. Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции. Арпеджирование гармонии.

**Раздел 3. Вокал (Основы чистого интонирования) ( 40 часов)**

**Теоретические занятия.(4 часа)**

Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в

середине и в конце слова, правильное ударение в словах. Логика речи: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе. Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения. Разучивание песен различного характера. Многоголосие. Пение нефорсированным округлым звуком с применением вышеизложенных правил.

**Практические занятия(36 часов)**

Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряд, интонировании вводных звуков с разрешением. Гаммы, интервалы, трезвучия. Пение упражнений с использованием приёмов легато, нонлегато.

**Раздел 4. Основы музыкальной грамоты (12 часов)**

**Теоретические занятия.(6 часов)**

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах ( высота, динамика, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах Длительность. Пауза. Знаки альтерации, их обозначение. Точка возле ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига для нескольких звуков. Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт. Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли. Группировки.

**Практические занятия. (6 часов)**

Чтение нотных примеров с тактированием. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень. Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад. Построение минорного звукоряда. Изучение натурального, гармонического и мелодического минора. Пение небольших примеров в миноре с тактированием. Интервалы в ладу и их разрешение. Консонансы и диссонансы. Определение на слух интервалов. Сокращение нотного письма. Реприза. Вольта. Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания. Мелизм – трели, форшлаги, группетто, морденто. Термины обозначения темпа и динамики.

**Раздел 5. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки (4 часа).**

**Теоретические занятия.(2 часа)**

Темы для изучения.

1. Роль и значение музыки в нашей жизни.
2. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная; камерное искусство и крупные формы.
3. Музыкальное средство выражения. Образ.

4 Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика.

5.Структура музыки (музыкальные формы).

6.Народно-песенные истоки музыки.

7.Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.

**Практические занятия.(2 часа)**

Музыкальная иллюстрация для прослушивания. Битлз. Песняры. Весёлые ребята.

Поющие гитары.

**Раздел 6. Камерный ансамбль. (20 часов)**

**Теоретические занятия.(10 часов)**

Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет, и т.д.). Ансамбль с клавишными и без клавишных. Ансамбль как

слитное, сложное исполнение всех музыкантов, Подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

**Практические занятия.(10 часов)**

Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные и т.д. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрование длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс). Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс). Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

**4.Планируемые результаты**

По окончании обучения обучающиеся получают необходимый минимум теоретических знаний по теории музыки, музыкальной грамоты, нотной записи, строю инструментов, определению тональности, гаммы и возможность разобрать свою партию, прочитать её.

Из практических навыков учащиеся овладеют правильной постановкой рук, правильным звукоизвлечением, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо, питч-бенд.

* концу обучения по программе обучающийся:

**Гитара**

Знает:

1. Принцип построения мажорных гамм.
2. Гаммы ре, ля (мажор) в пределах 1 и 5 позиций.
3. Аппликатуры мажорных и минорных гаммы в 4, 5, 7, 9 позициях.
4. Аппликатуру минорных и мажорных аккордов.
5. Технику безопасности.
6. Нотную буквенную запись, знаки сокращения записи.

Умеет:

1. Играть мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы.
2. Играть минорные и мажорные аккорды и быстро перемещаться между ними.
3. Определять местоположения любого аккорда.
4. Пользоваться гитарными эффектами.

**Ударные инструменты**.

Знает:

1. Длительности нот, размер, нотную запись для барабанов.
2. Название барабанов и тарелок.

3 Основные ритмические рисунки, используемые в ВИА.

Умеет:

1. Играть четыре базовых упражнения на время в темпе.
2. Играть акцентированным ударом, подчеркивать нужную долю.
3. Работать с метрономом.

**Клавишные инструменты**.

Знает:

* 1. Построение и обращения аккордов.
  2. Запись аккордов буквенными обозначениями.
  3. Назначение программ (звуков) в электронных клавишных.

Умеет:

* 1. Обращаться с современными клавишами, программировать звуки.
  2. Играть обеими руками. Левая- педаль. Правая- мелодия.

**Вокал (основы чистого интонирования).**

Знает:

* 1. Принципы вокального дыхания.
  2. Основные правила вокальной дикции и гигиены голоса

Умеет:

* 1. Чисто интонировать.
  2. Петь несколько произведений разного характера.
  3. Петь в ансамбле.

1. Правильно дышать во время пения.

**II Раздел Комплекс организационно-педагогических условий**

**1 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | месяц | число | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.Условия реализации программы**

**Условия реализации программы.**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Концертный » необходимо:

*Материально-техническое обеспечение:*

Занятия проводятся в учебном кабинете, в актовом зале(сцена), оснащенном столами, стульями, доской.

Дополнительное оснащение: музыкальные инструменты, музыкальные колонки, тюнеры, каподастры, медиаторы, микшерный пульт, микрофоны и т.д.

*Информационное обеспечение:*

-современные технические средства обучения (компьютер, монитор, флеш-карты, диски с видео-занятиями, мастер-классами, концертными программами артистов эстрады, специализированная литература)

Программу может реализовывать педагог, обладающий соответствующей квалификацией.

**3. Форма аттестации и оценочные материалы.**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения учащихся проходит через:

- участие их в концертах , конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях;

**Оценочные материалы**

Контроль уровня подготовленности обучающихся проходит в форме зачета.

На зачете обучающимся предлагается из предложенных билетов выбрать: 3 с теоретическими вопросами и 3 с практическими заданиями.

Критерии оценивания теоретических знаний:

Высокий уровень – обучающийся ответил на все вопросы; Достаточный уровень – обучающийся ответил на 2 вопроса;

Низкий уровень – обучающийся ответил на 1 вопрос.

Критерии оценивания выполнения практического задания:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Высокий уровень | Точная техника исполнения на гитаре и вокальное | | | | |
|  | точное интонирование. Исполнение выразительное, | | | | |
|  | убедительное, артистичное, яркое, экспрессивное, | | | | |
|  | блестящее. |  |  |  |  |
| Достаточный | Хорошее, | крепкое | исполнение, | С | ясным |
| уровень | художественным музыкальнымнамерением,но | | | | |
|  | имеются неточности в технике исполнения и | | | | |
|  | погрешности в интонировании. | | |  |  |
| Низкий уровень | Слабое исполнение, вялое, закрепощенное. Ошибки в | | | | |
|  | исполнительской технике. | |  |  |  |

**Зачет**

Теория:

1. Расшифровать буквенную запись С, D, Е, F, G, A, H.
2. Назвать длительности нот.
3. Назвать барабаны и тарелки.
4. Что такое аккорд? Разрешения аккордов?
5. Кто такой фониатр?
6. Принципы звукоизвлечения.
7. Гигиена голоса. Рецепты для лечения голосовых связок.
8. Какие упражнения для разработки голосовых связок знаешь?
9. Волшебные 7 нот. Их применение.
10. Волшебные звуки. Их применение.
11. Скороговорки.
12. Виды настройки гитары?
13. Как устроен инструмент? (гитара, бас-гитара, ударные, клавиши)
14. Интервалы?
15. Тон и полутон?
16. Минор, мажор?
17. Тоника?
18. Мелизмы?
19. Назови термины обозначения темпа и динамики.
20. Жанры музыки?
21. Назови средства музыкальной выразительности.
22. Что такое ансамбль?

Практика:

1. Сыграть гамму мажорную (E, F, G, A, H, D, C) минорную (Cm, Dm и т. д)
2. Сыграть аккорд и его обращения левой рукой.
3. Сыграть 4 базовых упражнения на время.
4. Сыграть мелодию двумя руками с программированным звуком.
5. Спеть песню чисто интонируя на выбор.
6. Спеть ансамблем.
7. Сыграть аккорды баррэ, арпеджиато.
8. Сыграть ритмы триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь.
9. Спеть легато, нонлегато.

**5. Методические материалы**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль»применяются разнообразные методы обучения:словесные,наглядные,объяснительно-иллюстративные,практические…В работе используется разноуровневыйи индивидуальный подход, активно применяются различные формыи методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

-метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;

-метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

-метод контроля и самоконтроля.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии. Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие **педагогические технологии**:

***1.Личностно-ориентированный подход –*** когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

**2.Здоровьесберегающая технология** реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.   
3.**Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)** Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебной процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета.  Анализ собственных выступлений.  
  
**4. Импровизация**  Учащиеся сочиняют (подбирают) различные вокальные партии (песни).

**Формы организации учебного занятия:**

Учебные занятия проходят в форме практических занятий, бесед, конкурсов, мастер – классов, занятий –импровизаций, открытых занятий, в форме практической работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия проходит организационный момент, сообщение темы, цели, ознакомление с новым материалом, закрепление полученных знаний на практике, подведение итогов. Выполняется дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала.

*Дидактические материалы:* аудио - и видеозаписи, плакаты, тексты песен, упражнения для распевок, специальная литература.

*Алгоритм учебного занятия:*

Структура занятия:

- организационный момент;

-разогрев певческого аппарата (вокальные упражнения);

- сообщение темы, цели;

- подготовка к изучению новой темы через повторение;

- ознакомление с новым материалом;

- закрепление полученных знаний на практике;

- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно выполнять различные вокальные упражнения и техники.

После объяснения учащиеся приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения целостного произведения.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор имеющихся ошибок.

**6. Список литературы, рекомендованный для педагога.**

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., 1983.
2. Ариевич С. Джазовые импровизации ( Центральный методически кабинет по учебным заведениям культуры и искусства).
3. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля ( Методический кабинет).
4. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. Л.,1979.
5. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре

(Центральный Научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и

искусства),

1978.М.,

1. Вещицкий А. Аккорды и аккомпанемент. М., 1971.
2. Джазовые и эстрадные композиции ( для фт.) Вып. 1.М., 1980.
3. Джазовые и эстрадные композиции ( дл фт.). Вып. II. М., 1981.
4. Джазовые произведения для фортепиано. Вып. I. М., 1982.

10.Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. Л.-М., 1979.

11.Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре.М., 1971.

12.Ковалевский М. Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в

эстрадном

ансамбле (Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям

культуры и

искусства). М.,1972.

1. Любимые эстрадные мелодии ( дл фп.) Киев, 1982, 1983,1984.
2. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре.

Киев, 1979.

1. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Киев, 1983.

16 .Мастера зарубежной эстрады ( произв. для электрогитары ). Вып. 5.

Сост.А.Кузнецов. М.,

1983.

1. Музыка советской эстрады ( для электрогитары и ритм- гитар). М., 1983.
2. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм-гитары) Сост.

В. Манилов. Киев, 1980.

1. Пухоль Э.Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1982..
2. Популярные джазовые произведения для электрогитары и ритм-группы. М.,1984.
3. Попов С. Рокк- импровизация. Изд. «Guifar College»., 2003.
4. Симоненко В. Мелодии джаза ( Антология). Киев, 1984.
5. Скот Джоплин. Миссурийские рэгтаймы. М., 1979.
6. Соколов Ф. Музыкальный конструктор. Изд. «Композитор». СПб.,2009
7. Тараева Г. Компьюторные инновации в музыкальной педагогике. Изд. Дом «Классика
8. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). М.,1978.

**Список литературы, рекомендованный для учащихся.**

1.Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1979

2.Агафошин П. Школа игры на шестструнной гитаре. М.,1983.

3.Альбом начинающего гитариста. Вып. 10. М., 1979.

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
2. Вешицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
4. Голоян Э. Ритмические этюды-вариации для малого барабана и тамтамов в ансамбле

с

большим барабаном. М., 1977.

1. Грэй Шарлота. Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. М.,2002.

**Интернет-ресурсы.**

1.T[extarchive.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=906.OyUvZ81fHbRPYoR96X0lhGcPw5E5vYMM7OPHKV21YFHIxF940E54JMdKOhKfb8-WSXJTMz2rhe_vcgoxy8pCxsGg0MH93OY19NhJJygM3pmWCVQulsWaexSx1vR87YGU.ad2aad815e66f96b8bea0d13ab83fb6c269cc29e&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ4s-k4ou9ZBQhXTNbXW1CEZAna9ZUKznV&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1Ldmtxb3ctWmRBcVdCZVVWZGU2SEEzVjVieVh0SElqZjEtRWtSZzQyRTQ1ejVOQWt1Y01JZ3RZeWpZT2VUdkdBUDNXOElJRXBrbmxQbE5I&b64e=2&sign=be1fe8dca8e555074bba110ffe88bafc&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ4EhnbxqmjDhT3U7FxanXfRcjJ2uS4gX0kOnSYTb2ReWErHHPFY3DjwLYFvxgC2Dlyclg2n6WVuPjuLh2NSlhfoaC-0_RZ-fvrLL7zCGhcBAOyfQj8GI4hLFT1llilaWJWUW5NWndOEkQjolYcOTIOCsmfnmoVbo2IPof4jpkaiUjT5g9TpLFU4VKMTxmZAIuNEnstz83Secg&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kps0MKobG5U9Lcgt4hBZqJUGtdrfAZAAgT4pbPP91sNeQ-EoRU30SJvC5irJawyOlFHpD2JxYOuVFyTbwj9g6_HLgmPOvwHTzniWiBp7XY9AUgCXHD4IfskqWSuXux6eRzyo7-EWtbBq43pSHli4hltpLYaRjRa9_sVdzvMvoUlXAmJCUIAAYfnymxCLgTqVYllK9Nt4pe10P1GsCloF_BnFyLxXM2kTS21v5IdeYUDNaDWdfPmeWJqvjzvyk3DBMq0JEFOTbMlt9P3u68QzfMxV3Su_a37i5N71YXnplmaZL3bAydNQYxbnt3e9a0AOsWbBltvGB1VkWvIyFeEEH3e2EtO1ztwDUP&l10n=ru&cts=1450433292317&mc=5.570075473841668) - Методологические принципы преподавания вокала и работы с вокальным ансамблем

2. [vocalmaster.biz](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=906.iCMEaN6rsU31qFEV7KmY2pqV_0S_k5VR959jGJMSx7NjXF4VvslONGPJF3PDmlWJUVdiwMk2KfE2q3Kn8CnGCA.0c6f6cc4d1b0b2e44e28ca290a5ea9d63552c229&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtIOJU2Qw4v_YSOtoTf-D6dC8AquOu2nuJa7kDRTEXc0N&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxcEl0MWVjZkFWa2ZQcFRUMjVpY04wMmN6cU52T0l6emZOUWNpWjkwMFVNb012TUFKTzNYdTl6bGJNV1hDVTNzZDdhQUpGaXR3cWJjMVZqc1B4dzVMbU0&b64e=2&sign=75bf00298aa7202ca3e12ebab83b8d06&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ4EhnbxqmjDhT3U7FxanXfRcjJ2uS4gX0kOnSYTb2ReWErHHPFY3DjwLYFvxgC2Dlyclg2n6WVuPjuLh2NSlhfoaC-0_RZ-fvrLL7zCGhcBAOyfQj8GI4hLFT1llilaWJVMbGt60sePROLgRXpGFy37y4aomLgtggKE8GGHtYZH2hm4uxZN7-cezev6nqCe7pe4p5YGb-969A&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kps0MKobG5U9Lcgt4hBZqJUGtdrfAZAAgT4pbPP91sNeQ-EoRU30SJvC5irJawyOlFHpD2JxYOuVFyTbwj9g6_HK7EhwwKJrymMu5vbD6bDWwx7U0ARyzDXftgHPwR4VZugU5Un9lLvVvDotsdl3ja_MW4Bi-8Ql2ZhsCeC2XxRGcA2H0bPp68qJsLkBA0EI7JaToLK0NxPI3JHpb6I9_0bEt3ZNZIy-5OXj0oTtIJHmEeBbK3GlJQ9Ry4QV7vxzcxpORjTvynBqbFXOyphCCdHl6g2zg7F0OzA5yEI3vGqZoqfJU_7ImoifDfKlCiRpSlmbTdWnNvyr6p7oVA6SRoA1m3ehn62uVBg_J6-CGFtP9BzRzRpknmGD4BZ9VRmA7o7bTd_h6_x25bVsLA1yAOD1boydj5E6GtrCw2d1lXPkrgU0tGHlU4g8JGhV0807xAnvTzLk8SsH3MVdljUQRG5-suDVm5SQ8U&l10n=ru&cts=1450433632900&mc=5.731575092229039) – Вокал в теории и практики.

3. [vokalizm.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=906.X9fC5S_DEdh6ij_Gx9-j7hpgw9BZXhnrEGvZX_Sh4PDPxMkP6BPQaKy1HKYJ7um9JjOIWHf07OonANtddq7gchJL8xvMENuMG92VVW7PM3M.0b59dd48282a0a1b1070dd22a61d89b79bcd3916&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL-KRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxbmxIaGxPMWRJUFVHR3E1MWNtUVNZUXpfMVdDZVNnVFdlcWtfTUxpanNsV3ZiT1V1dDJJd01GRkcwdnVSc1B6QzhhWnZNLVRyTlAx&b64e=2&sign=1d72c87874c9c6ab3a6ed23083a2445c&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ4EhnbxqmjDhT3U7FxanXfRcjJ2uS4gX0kOnSYTb2ReWErHHPFY3DjwLYFvxgC2Dlyclg2n6WVuPjuLh2NSlhfoaC-0_RZ-fvrLL7zCGhcBAOyfQj8GI4hLFT1llilaWJVGBH4TuN4zSQO-h_wJNEOuplc7y3gOao3WxRk5xOKAWS3L0KZe17ttRcaEwoEiv-dgBlliLJbWQA&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kps0MKobG5U9Lcgt4hBZqJUGtdrfAZAAgT4pbPP91sNeQ-EoRU30SJvC5irJawyOlFHpD2JxYOuVFyTbwj9g6_HK7EhwwKJrymzXTKcy-yAQUcUfv4wW07NzmpH1ZozLC5RwMq1JrHt94ydVBys_QOmx0eHaNC9X5ITSJvu13hZbB8nYhEI5G7yjnAO6SLWfSXydjDrvIYAfeifCTyA0ZF1NQYPefPhteVLTu2C2XZpmkl5QF4NSwENkhrC9jla7PQtlpGHZeO30Ahm3OVkdH0Iotfhv2tqg_kOrImXj7wJFhfFjp5gnpt4bcAdZYWfV3pKB06NVBn5WtCRSL5Bv9-0Xywnwo0fUI6RDT4DbqehYBHcASfGufj0joEXj8qUZExuC2Zh0aD7CE7nIuqKjmSTey3GPI03SOPgFPOEDkz0OzPHNyKEqrTFpD7GAD4-Jm9&l10n=ru&cts=1450433983932&mc=5.729066707818965) - материалы по теории вокала

4. nsportal- Социальная сеть работников образования