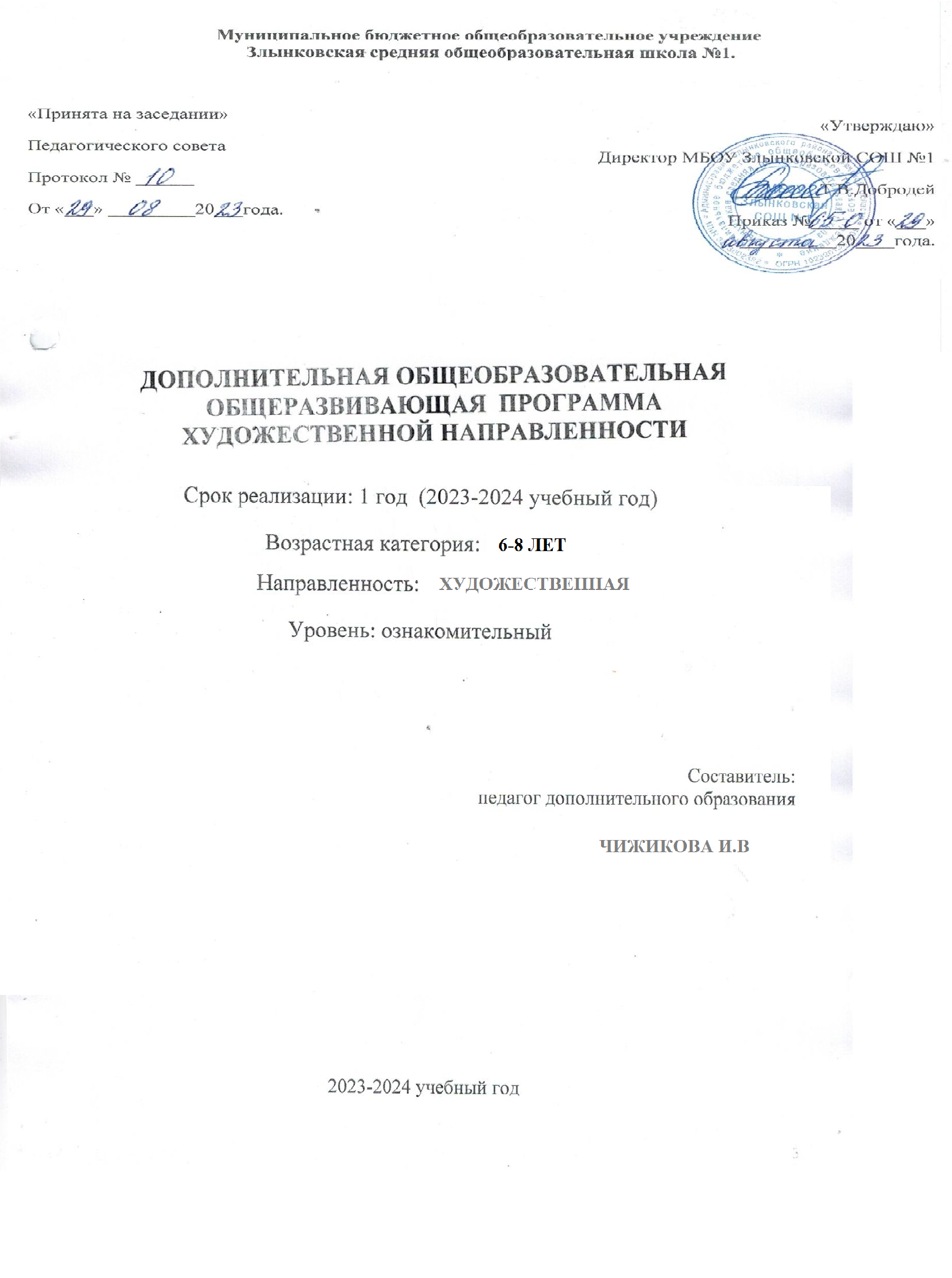
****

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| **I раздел**. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы |  |
| 1. Пояснительная записка |  |
| 1. Цель и задачи |  |
| 1. Содержание изучаемого курса   3.1 Учебный план  3.2.Содержание программы |  |
| 1. Планируемые результаты |  |
| **II раздел.** Комплекс организационно-педагогических условий |  |
| 1. Календарный учебный график |  |
| 2. Условия реализации программы |  |
| 1. Формы аттестации |  |
| 1. Оценочные материалы |  |
| 1. Методические материалы |  |
| 1. Список литературы |  |

***I раздел. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы***

**1. Пояснительная записка**

Программа «***Бумажные фантазии»*** вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослый граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажные фантазии» разработана на основании действующих нормативно-правовых документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

«Концепция развития дополнительного образования детей», утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р;

Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 Н — 09-3242).

Постановление Правительства РФ от 28.09.2020 г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

« Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р).

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11.

Национальный проект « Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16) федеральный проект «Успех каждого ребенка».

Целевая Модель развития региональной системы дополнительно образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467.

Приказ Департамента образования и науки Брянской области от25.06.2020 г. № 641 « Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»

Примерная программа развития воспитания в образовательных учреждениях.

На реализацию программы отводится 2 часа в неделю, всего 74 часа в год. Занятия проводятся дважды в неделю по сорок минут. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 6-10лет. В этом возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. Занятия по созданию изделий из бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

Младший школьный возраст – это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия: вырезание, раскрашивание, складывание из бумаги – ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

**Актуальность программы** состоит в том, что она учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Развивает у детей у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.

Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.

Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления

Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.

Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.

Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.

Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преображены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого. Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования.

Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Программа предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть возращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портофолио. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

- тематические - по итогом изучения разделов, тем;

- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

По **направленности** программа – художественная, уровень программы – ознакомительный. Для разработки программы использованы методические рекомендации по обучению детей современному, классическому и народному стилю вязания крючком, обобщён личный опыт проведения занятий. Программа интегрируется со школьным курсом «Технология» и способствует приобщению детей к народной культуре и традициям

**Адресность**. Программа ориентирована на учащихся 6-8 лет. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Количество детей в группе от 10 до 20 человек, что позволит оптимально усваивать материал, отрабатывать и выполнять практические навыки вязания. В течение года будут проводиться выставки работ, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов.

**Условия набора**

Зачисления ребенка в группу осуществляется по письменному заявлению одного из родителей. Принимаются дети без конкурсного отбора, изъявившие желание и не имеющие медицинских противопоказаний. Прием заявок на обучение по дополнительным общеобразовательным программам осуществляется через информационную систему Навигатор. Связь с родителями поддерживается в течение всего учебного года через индивидуальные беседы, участие в выставках, через проведение родительских собраний.

**Работа с особыми категориями детей**

Одаренные дети

-созданы условия для развития способных и одаренных детей;

-предусмотрены более сложные задания, углубленное изучение тем, обязательное участие в конкурсах, выставках;

- предполагается раскрытие творческих способностей каждого ребёнка, , а также формирование навыков и методов исследовательской работы;

- в максимальной мере учитываются интересы одаренного ребенка и в максимальной мере поощряется углубленное изучение тем, выбранных самим ребенком;

- обеспечивается гибкость и вариативность учебного процесса с точки зрения содержания, форм и методов обучения .

-обучение детей оценивать результаты своей работы формировать у них навыки публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов творческой деятельности.

Дети с ОВЗ

Для воспитания и развития ребенка с особыми образовательными потребностями важна детско-взрослая общность, в которой существует равновесное соотношение связей и отношений , что способствует проявлению в общности индивидуальных интересов, ценностей и смыслов участников, а также формированию единого ценностно-смыслового пространства Для занятий детей с ОВЗ в кружковом объединении осуществляется индивидуальный подход с учетом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья и обосновании необходимости создания для них специальных образовательных условий.

Дети « группы риска»

- вовлечение детей « группы риска» в социально-значимую деятельность в условиях дополнительного образования;

-создание ситуации успеха для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, повышение их самооценки;

-занятость в организации и проведении воспитательных мероприятий

*Формы организации учащихся на занятии:*

Обучение  по программе предполагает групповые, фронтальные, индивидуальные, коллективные формы занятий:

- Фронтальная,  в зависимости от изучаемой темы;

- Индивидуальная – каждый ребенок работает над созданием своего изделия;

-  Коллективная –оформление выставки и демонстрация изделий.

Занятия в объединении организованы в систему, в основе которой  лежат два вида деятельности воспитанников: это творческая практика и изучение теории.

*Педагогические приемы:*

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):

- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка);

- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя творческую работу.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности

**2. Цель и задачи**

**Цель программы** - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

**Задачи:**

**Развивающие:**

Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самоутверждению через труд

Выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся

Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.

Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей. **Обучающие:**

Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.

Обучение различным приемам работы с бумагой.

Применение знаний, полученных на уроках окружающего мира, технологии, изобразительного искусства и других, для создания композиций .

Учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: бумаги, картона, пластилина, бисера, пряжи, бросового и природного материала.

Учить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности младших школьников.

**Воспитательные:**

формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно-значимыми.

Расширение коммуникативных способностей детей.

Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

**Основные формы и методы работы:**

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные занятия и выставки творческих работ. А также различные методы обучения:

- в основе, которых лежит способ организации занятия: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция); наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

- в основе, которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию); репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

**3. Содержание программы**

**3.1. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема уроков | Кол-во час. | | УУД  деятельности учащихся | Дата  по  плану | Дата  по факту |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | Правила и приемы организации рабочего места. Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Инструменты и приспособления,применяемые при работе. Техника безопасности при работе с инструментами. |  |  |
| **Раздел: «Работа с бумагой и картоном. Аппликации. (19 ч)** | | | | | | |
| 2  -  3 | Аппликация «Фрукты в вазе»  (мозаика) | 2 | | - навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;  ;- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми  развивать такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность  учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;  учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; |  |  |
| 4  -  6 | Картина из салфеток «Осень наступила» | 3 | |  |  |
| 7-8 | Аппликация «Березка в осеннем лесу»» | 2 | |  |  |
| 9-10 | Аппликация «Закладки - Осень» | 2 | |  |  |
| 11 | Открытка к дню матери | 1 | |  |  |
| 12 | Аппликация из геометрических фигур  «Кошечка» | 1 | |  |  |
| 13 | Аппликация «Слоненок | 1 | |  |  |
| 14 –  15 | Аппликация  «Ветка рябины» | 2 | |  |  |
| 16  -  17  -  18 | Коллективная работа  Листопад- листья желтые летят | 3 | |  |  |
| 19  -  20 | Аппликация  «Цветик- семицветик» | 2 | |  |  |
| **Раздел «Подготовка к зимним праздникам». (10ч)** | | | | | | |
| 21 | Новогодние игрушки | | 1 | выполнять простейшие фигуры, объёмные и полуплоскостные композиции по образцу, с внесением изменений по замыслу детей; рациональному использованию материала.  простейшие способы работы в технике бумагопластика (витая спираль, петли, гофрировка). Работа по шаблону, способы скрепления деталей. |  |  |
| 22 –  25 | Новогодняя гирлянда | | 4 |  |  |
| 26-  28 | Карнавальные очки | | 3 |  |  |
| 29  -  30 | Коллективная работа «Новогодняя ёлка» | | 2 |  |  |
| **Раздел: «Квилинг. Бумажная филигрань» (17 ч)** | | | | | | |
| 31  -  33 | Изготовление цветов. | | 3 | Подготовка к работе. Общая схема выполнения работы. Основные приемы работы: подготовка полос, изготовление роллов, базовых элементов, закручивание надрезанных полосок, вырезание листьев, соединение и наклеивание элементов. Оформление работ. |  |  |
| 34  -  35 | Аленький цветочек в технике квиллинг. | | 2 |  |  |
| 36  -  39 | Панно «Пшеничные колоски»  Коллективная работа. | | 4 |  |  |
| 40  -  43 | Изделие «Цветы в подарок маме» | | 4 |  |  |
| 44  -  45 | Мотивы Гжели  Пластилинография. | | 2 |  |  |
| 46  -  47 | Мотивы Хохломы  Пластилинография. | | 2 |  |  |
| **Раздел 4 «Работа с разными материалами» ( 27 часов)** | | | | | | |
| 48  -  49 | **Изготовление цветов из салфеток** | | 2 | навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;  сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми  развивать такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность  учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;  учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; |  |  |
| 50  -  51 | Оригами  «Рыбка» | | 2 |  |  |
| 52  -  53 | Полевой натюрморт. | | 2 |  |  |
| 54-  55 | «Виноградная гроздь» | | 2 |  |  |
| 56  -  57 | "Цветочное настроение" | | 2 |  |  |
| 58-59 | Открытки к Дню Победы. | | 2 |  |  |
| 60  -  61 | Пасхальная корзинка | | 2 |  |  |
| 62  -  63 | Аппликация из пластилина. | | 2 |  |  |
| 64 | Торцевание «Гиацинт» | | 1 |  |  |
| 65 | Торцевание «Гиацинт» | | 1 |  |  |
| 66  -  67 | «Подводное царство»  Коллективная работа | | 2 |  |  |
| 68  -  69 | Мышиный хоровод. Изделие «Мышка» в технике «конус» | | 2 |  |  |
| 70-71 | Изделие «Пингвин на льдине» в технике «конус» | | 2 |  |  |
| 72 | «Весёлый зоопарк» Изделие в технике «квиллинг» | | 1 |  |  |
| 73-74 | Творческая работа учащихся по выбору. | | 2 |  |  |  |

**3.2.Содержание программы**

**Вводное занятие (1 час)**

**Раздел 1: Работа с бумагой и картоном. Аппликации.(19 часов)**

Бумага – удивительный материал, один из самых доступных и безопасных, с ним мы сталкиваемся ежедневно. Стоит приложить совсем немного усилий – и лист бумаги открывает фантастический, сказочный мир!

Она известна всем с раннего детства, т.к это самый доступный и дешёвый материал. Её можно сгибать, рвать, мять … бумага оживает в руках.

***Цель:*** познакомить практическим путём с различными видами бумаги и её свойствами.

***Содержание:*** история возникновения бумаги, её разнообразие и виды.

Аппликация родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища. Аппликация — вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага. Аппликация связана с познавательной деятельностью, и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

***Цель:*** развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность, познакомить с основами знаний в области композиции, Цветоведение.

***Содержание:*** способы разметки бумаги (шаблон, трафарет, сгибание, линейка), вырезание по контуру, способы соединения деталей. Плоская аппликация, аппликация из геометрических фигур.

**Раздел 2: Подготовка к зимним праздникам. Объемные игрушки.(10 часов)**

Дети с радостью ждут праздники, которые стимулируют познавательный творческий интерес к деятельности. Тематические праздники сопровождают образовательный процесс в течении всего учебного года и оказывают влияние на воспитание личности ребёнка.

***Цель:*** сформировать эстетические чувства, повысить самооценку ребёнка, учить грамотно и красиво строить свои мысли, высказывания, отвечать на вопросы. Воспитывать навыки культуры поведения, доброжелательного отношения к окружающим.

***Содержание:*** традиции праздников, их историческое происхождение.

**Раздел 3: Квиллинг. Бумажная филигрань**.(17 часов)

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань - искусство создания объемных или плоскостных композиций из разноцветных полосок бумаги.   
 Квиллинг – удивительное занятие, основано на умении скручивать, полоски бумаги разной ширины и длины, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные и плоскостные композиции.

***Цель:*** научить основным приёмам работы в технике «бумагокручения» составлять пространственные и сюжетные композиции ; развивать творческое воображение. Развивать сенсомоторику - согласованность в работе глаза и руки, совершенствовать координацию движений, гибкость, точность в выполнении действий.

***Содержание:*** материалы, инструменты и приёмы работы в технике квиллинг. Композиция в технике квиллинг; сборка, оформление изделия декоративными деталями.

**Раздел 4: Работа с разными материалами.(27 часов)**

Оригами - это **искусство складывания бумаги**, создание различных фигурок и декоративных вещей из этого простого и доступного материала. В маленьком квадрате бумаги содержится бесконечное множество скрытых линий, с помощью которых бумага под рукой человека принимает самые причудливые формы от геометрических фигур до оригинально смоделированных растений и животных. Оригами это идеальный способ проведения детского досуга.

***Цель:*** научить детей изготовлению изделий в технике оригами из заготовок квадратной формы; развитие сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера; способностей ориентироваться в информации разного вида;

***Содержание:*** азбука оригами, базовые формы оригами. Аппликации в технике оригами, изделия из заготовок квадратной формы.

**4.Планируемые результаты**

**Метапредметные:**

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;

- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;

- осваивать навыки организации и планирования работы;

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

- формирование эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой;

**Развивающие:**

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;

- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;

- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;

- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;

- развивать психометрические качества личности;

- развитие мелкой моторики рук и глазомера;

- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

**Личностные:**

- формировать стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;

- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Освоение детьми программы «Бумажные фантазии» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

У учащихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия.

**Учащиеся научатся:**

* организовывать свое рабочее место;
* овладеет основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
* узнает основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
* следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
* пользоваться инструкционными картами и схемами;
* работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности;
* уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку;
* уметь сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

**Первый уровень – приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности в повседневной жизни**

Ребенок учится работать руками, учится оценивать результат труда, чувствует себя свободно, раскованно, стремится к знаниям и красоте, умеет оценить труд коллектива и чувствует потребность прилагать собственные усилия, для

формирования целостного взгляда на окружающий мир, в котором природное и социальное рассматривается в неразрывном единстве.

**Второй уровень – формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом**

Раскрываются скрытые внутренние силы ребенка, то, что заложено в нем природой. Открытие своих глубинных потенциалов. Требования к прогнозируемым результатам зависят от этапа развития творческой личности, ориентированной на культурные ценности. Развивается художественный, эстетиче­ский вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

**Третий уровень– приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия**

Учащийся владеет и проявляет общепринятые нормы культуры общения, в том числе уважение к окружающим, подчиняя собственные интересы задачам коллектива, а также культуры поведения в коллективе, оказывают помощь младшим воспитанникам.

Учащийся владеет практическими навыками и умениями, которые позволяют уму быть социально защищенным в обществе, применять свое ремесло в течении всей своей жизни.

**Средства обучения:**

- методические пособия и книги по аппликации, оригами, бумагопластике;

- готовые изделия в техниках: аппликация, оригами, модульное оригами, квиллинг, торцевание, бумагопластика;

- инструменты, материалы и принадлежности

***Психологическое обеспечение программы*** включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;

- применение индивидуальных, групповых форм обучения;

- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

II Раздел . **Комплекс организационно- педагогических условий**

1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема уроков | | Кол-во час. | УУД  деятельности учащихся | Дата  по  плану | Дата  по факту |
| 1 | Вводное занятие | | 1 | Правила и приемы организации рабочего места. Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Инструменты и приспособления,применяемые при работе. Техника безопасности при работе с инструментами. |  |  |
| **Раздел: «Работа с бумагой и картоном. Аппликации. (19 ч)** | | | | | | |
| 2  -  3 | Аппликация «Лебедь» | | 2 | - навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;  ;- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми  развивать такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность  учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;  учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; |  |  |
| 4  -  6 | Картина из салфеток «Золотая осень» | | 3 |  |  |
| 7-8 | Аппликация «Маленький воробей» | | 2 |  |  |
| 9-10 | Аппликация «Закладки - Осень» | | 2 |  |  |
| 11 | Аппликация «Ромашки в технике оригами» | | 1 |  |  |
| 12 | Аппликация «Улитка» | | 1 |  |  |
| 13 | Аппликация «Слоненок | | 1 |  |  |
| 14 –  15 | Панно с астрами. Коллективная работа. | | 2 |  |  |
| 16  -  17  -  18 | Панно «Георгины»  Парная работа. | | 3 |  |  |
| 19  -  20 | Аппликация «Петушок – золотой гребешок» | | 2 |  |  |
| **Раздел «Подготовка к зимним праздникам». (10ч)** | | | | | | |
| 21 | Вырезание и наклеивание ажурных симметричных  форм. | 1 | | выполнять простейшие фигуры, объёмные и полуплоскостные композиции по образцу, с внесением изменений по замыслу детей; рациональному использованию материала.  простейшие способы работы в технике бумагопластика (витая спираль, петли, гофрировка). Работа по шаблону, способы скрепления деталей. |  |  |
| 22 –  25 | Новогодняя гирлянда | 4 | |  |  |
| 26-  28 | Декоративная книжка-календарь. | 3 | |  |  |
| 29  -  30 | Коллективная работа. Панно «Снегири на рябине» | 2 | |  |  |
| **Раздел: «Квилинг. Бумажная филигрань» (17 ч)** | | | | | | |
| 31  -  33 | Изготовление цветов. | 3 | | Подготовка к работе. Общая схема выполнения работы. Основные приемы работы: подготовка полос, изготовление роллов, базовых элементов, закручивание надрезанных полосок, вырезание листьев, соединение и наклеивание элементов. Оформление работ. |  |  |
| 34  -  35 | Аленький цветочек в технике квиллинг. | 2 | |  |  |
| 36  -  39 | Панно «Пшеничные колоски»  Коллективная работа. | 4 | |  |  |
| 40  -  43 | Панно «Ландыши» | 4 | |  |  |
| 44  -  45 | Мотивы Гжели | 2 | |  |  |
| 46  -  47 | Мотивы Хохлома | 2 | |  |  |
| **Раздел 4 «Работа с разными материалами» ( 27 часов)** | | | | | | |
| 48  -  49 | Аппликация из природного материала «Виноград». | 2 | | навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;  сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми  развивать такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность  учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;  учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; |  |  |
| 50  -  51 | Оригами «Полевые цветы» | 2 | |  |  |
| 52  -  53 | Полевой натюрморт. | 2 | |  |  |
| 54-  55 | «Виноградная гроздь» | 2 | |  |  |
| 56  -  57 | "Цветочное настроение" | 2 | |  |  |
| 58-59 | Пластилиновые незабудки. | 2 | |  |  |
| 60  -  61 | Пластилиновая хохлома | 2 | |  |  |
| 62  -  63 | Аппликация из пластилина. | 2 | |  |  |
| 64 | Аппликация «Звоночек» | 1 | |  |  |
| 65 | Аппликация «Сапожок» | 1 | |  |  |
| 66  -  67 | Конструирование из бумаги: панно «Луговые цветы» | 2 | |  |  |
| 68  -  69 | Объемная аппликация в технике оригами «Цветы космеи» | 2 | |  |  |
| 70-71 | Объемная аппликация в технике оригами «Гвоздики» | 2 | |  |  |
| 72 | Аппликация" Грибы в технике оригами". | 1 | |  |  |
| 73-74 | Мозаичная аппликация. | 2 | |  |  |  |

1. **Условия реализации программы**

**Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения |
| 1 | Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997 |
| 2 | Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. Санкт- Петербург, «Химия», 1995 |
| 3 | Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992 |
| 4 | Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей  и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта», 1996 |
| 5 | «Украшения своими руками» - ДонателлаЧиотти, Москва, «Мир книги», 2004 |
| 6 | Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги. М.: ОООТД «Издательство Мир книги» , 2008 |
| 7 | Перевертень Г. И. Самоделки из бумаги М.: «Просвещение» , 1983 |
| 8 | Корнева Г . М. Поделки из бумаги .- Издательский Дом « Кристалл» , 2002 |
| 9 | Агапова И., Давыдова М. Аппликация. М.: ООО «ИКТЦ « Лада» , 2009 |
| 10 | Сборник загадок: пособие для учителя / М.Т.Карпенко. – М.: Просвещение,  1988. |

|  |  |
| --- | --- |
| 11 | «Домашний умелец» - энциклопедия ремесел, Москва, «РИПОЛ КЛАССИК», 2000 г |
| 12 | сайт «Страна мастеров» раздел «Техника». <http://stranamasterov.ru> |
| 13 | Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. |
| 14 | Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7 |
| 15 | Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского.– М.:Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения). |

**Материально-технические условия реализации программы:**

Компьютер, проектор, экран, инструменты (ножницы, линейка).

1. **Формы аттестации и оценочные материалы**

**Формы и виды контроля**

Составление альбома лучших работ.  
 Проведение выставок работ учащихся:   
– в классе,   
– в школе,   
– в библиотеке.   
Выставки могут быть:

однодневные - проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Проведение аттестации учащихся   
в середине и конце года  
 Составление диагностической карты   
«Оценка результатов освоения программы»

Итоговый контроль по окончании изучения программы, в форме выпускной авторской практической работы.

Предусматривается организация творческих отчетов коллектива.

Программа создает условия для тесного сотрудничества с родителями по привлечению их к организации и обеспечению образовательной и творческой деятельности школы.

**Список используемой литературы**

**Для педагога:**

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. СПб.: ООО «Издательство « Детство-Пресс», 2010.
5. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.

**Для детей:**

1. Ллимос А. Чудесные поделки. – Харьков: Клуб Семейного Чтения, 2006.
2. Петрова О. Конструируем из бумаги. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.